

> Exposition

Le paquebot *France* réveille un monde disparu où l'on choisissait de rejoindre New York par la mer, en cinq jours, pour savourer un certain art de vivre à la française. Plus encore, il incarne les Trente Glorieuses, un pays tout entier et l'image prestigieuse que celui-ci voulait imposer au reste du monde. Le *France* fut donc un ambassadeur dont chacun s'est fait une idée, sans forcément l'avoir vu.

Ancré dans la mémoire collective, il fait partie de notre patrimoine. Il faut aujourd'hui l'étudier comme une œuvre globale, autant dans sa dimension de palace parcourant les océans que dans celle de témoin d'un temps révolu. Explorer *France*, c'est découvrir l'alliance parfaite entre luxe, confort et sécurité. C'est aussi retracer toute l'histoire de la construction d'un emblème national, du début de sa conception en 1953, à son voyage inaugural en 1962, jusqu'à sa reconversion dans les années 80 et la fin de sa carrière en 2003.

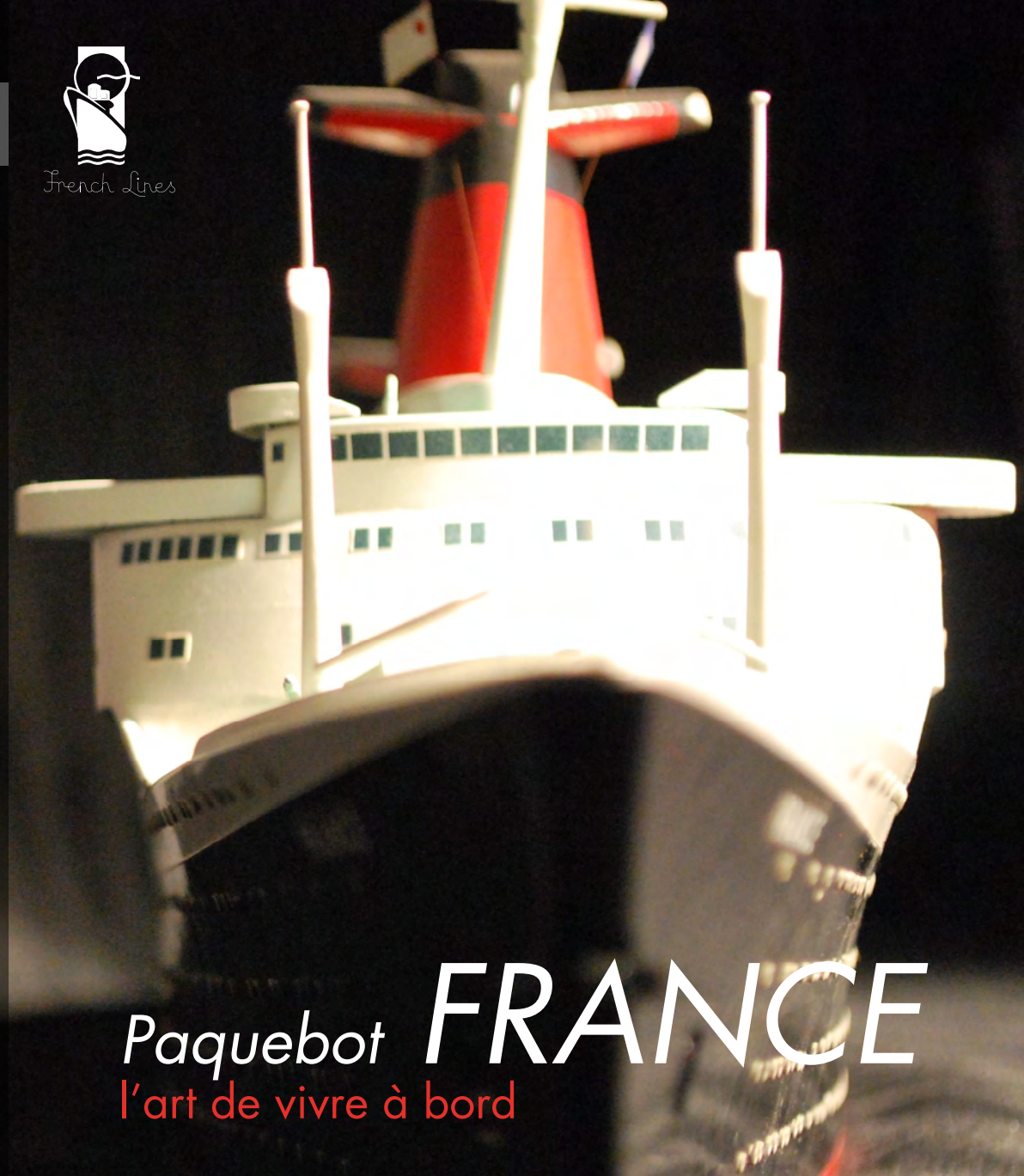
France, dernier grand *liner* transatlantique français qui reliait l'Europe aux Etats-Unis en cinq jours, reste l'illustration de la transition - en pleine concurrence avec l'avion - des grands paquebots vers les navires de croisière actuels.

La présentation de pièces originales du paquebot permet au visiteur de devenir passager d'une prestigieuse croisière des années 60, d'expérimenter l'art du voyage, de « goûter » à la haute gastronomie de l'époque, de retrouver tout le savoir-faire français !

Retraçant l'histoire d'un chef-d'œuvre de la construction navale, entre design industriel et art de vivre, l'exposition propose de revivre les grandes heures du dernier *liner* français, témoignage du faste des liaisons maritimes assurées par la Compagnie Générale Transatlantique.

Embarquement immédiat !

Revivez les années 60 à bord du paquebot *France* !



Paquebot **FRANCE**
l'art de vivre à bord



Présentation des thématiques abordées au sein de l'exposition «Paquebot FRANCE : l'art de vivre à bord».

- > Retour sur l'histoire de la Compagnie Générale Transatlantique, des traversées entre le Vieux Continent et le Nouveau Monde et sur les grands prédécesseurs du paquebot *France*.
- > La France des Trente Glorieuses, période de modernisation économique et sociale.
- > Naissance du projet de construction d'un nouveau navire-amiral pour la Transat : une longue attente qui débute à l'issue de la Deuxième Guerre mondiale et connaît de multiples péripéties jusqu'à la commande passée en 1956.
- > *France*, prouesse technologique et ambassadeur de l'industrie française : les innovations techniques sur le navire sont nombreuses et la réalisation intégralement française, sollicitant toutes les industries de l'Hexagone.
- > Le *France*, un grand ensemble décoratif des années 50 et 60 : compromis entre une modernité contenue et une certaine tradition renouvelée grâce aux nouveaux matériaux.
- > Présentation d'espaces communs emblématiques, du mobilier de la Première classe et de la classe Touriste et de leurs créateurs.
- > A la table du *France* : évocation de la gastronomie et de la tradition de recevoir « à la française » sur le plus célèbre palace flottant de son temps.
- > Loisirs et services proposés à bord : des soirées de gala aux projections cinématographiques, des animations sportives à la détente sur le pont... l'art de savourer une traversée transatlantique !
- > Le service « Transat » : afin d'assurer le service irréprochable attendu à bord, ce sont près de 750 personnes qui sont mises au service des voyageurs.
- > Du *liner* transatlantique au paquebot de croisière : face à la concurrence et au développement des liaisons aériennes, la compagnie met l'accent sur la fidélisation d'une clientèle davantage tournée vers les loisirs.
- > Du *France* au *Blue Lady* : retour sur la fin de carrière mouvementée de ce fleuron de la Marine marchande française, depuis son désarmement par la Transat en 1974 jusqu'à sa démolition en Inde en 2007, en passant par son exploitation sous pavillon norvégien de 1979 à 2003.



Paquebot FRANCE :

l'art de vivre à bord

En pratique...

> Matériel scénographique mis à disposition :

- 15 à 20 panneaux de textes et images sur PVC rigide (format 100 x 70 cm)
- Supports en plexiglas de toutes dimensions pour la présentation des œuvres (arts de la table, objets publicitaires...)
- Porte-cartels destinés aux vitrines

> Adaptation des panneaux d'exposition (retirages sous différents formats et sur différents supports) :

Afin de s'harmoniser à vos locaux, l'exposition peut être adaptée en retirant les panneaux sur le support et au format de votre choix (bâches souples, format réduit...). La scénographie peut également être enrichie avec la réalisation de bâches reproduisant en grand format des photographies sur support souple.

En fonction du format retenu pour les panneaux/bâches et des éventuels prêts (œuvres et documents) sollicités, cette exposition peut occuper un espace moyen compris entre 200 et 600 m².

> Proposition de documents audiovisuels pouvant accompagner l'exposition (sous la forme d'audiovisuels dans l'exposition ou de projections de films pour un événement...) :

En fonction des moyens techniques mis à disposition, French Lines peut vous proposer de compléter l'exposition par des projections d'extraits de films d'époque et éventuellement par la sonorisation des espaces grâce à un montage sonore d'ambiance (annonces d'époque de la Compagnie Générale Transatlantique...).

> Prêts d'œuvres et de documents originaux :

Afin d'enrichir le contenu de l'exposition et de présenter au public des témoignages exceptionnels de la vie du navire et de l'histoire de la Compagnie Générale Transatlantique, nous tenons à votre disposition une liste d'objets et de documents originaux en rapport avec le paquebot *France* et pouvant illustrer certains thèmes évoqués dans les panneaux.



Paquebot FRANCE :

l'art de vivre à bord

En pratique...

Les possibilités de prêts dépendent des conditions de sécurité et de conservation dans les lieux d'accueil de l'exposition. Les objets et documents originaux requièrent des vitrines sécurisées fournies par l'emprunteur. Les prêts doivent bénéficier de conditions climatiques stables (thermo-hygro-métrie constante) et d'un éclairage adapté. Les salles d'exposition nécessitent une surveillance humaine et/ou vidéo pendant les heures d'ouverture et un système d'alarme permanent pendant les heures de fermeture.

Tout prêt est soumis à la souscription par l'emprunteur d'une assurance tous risques « clou à clou ».



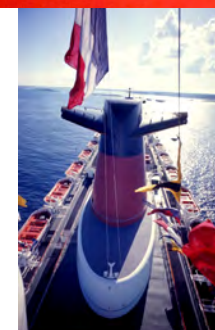
L'équipe de French Lines se tient à votre entière disposition pour examiner en détail les solutions envisageables pour faciliter les prêts et déterminer les besoins en mobilier muséographique.

Exemples d'œuvres et de documents pouvant être mis à votre disposition :

- Affiches originales
- Peintures, dessins et estampes (portraits de navires, vie à bord...)
- Maquette(s) du paquebot France et d'autres navires
- Arts de la table
(argenterie, verrerie et porcelaine issues des plus grandes manufactures françaises)
- Mobilier
- Objets publicitaires, médailles...
- Textiles (uniformes, foulards...)
- Photographies (tirages originaux ou retirages)
- Documents d'archives (plans, coupes, brochures publicitaires, menus, rapports de voyage, listes de passagers...)

> Fourniture des éléments d'information pour les cartels :

Les prêts d'œuvres et de documents originaux s'accompagnent de la fourniture des cartels explicatifs. Les textes sont réalisés par l'équipe de French Lines et peuvent, selon vos souhaits, adopter une forme plus ou moins brève (cartels explicatifs développés, présentation succincte des œuvres...).



Paquebot FRANCE :

l'art de vivre à bord



> L'Association French Lines

Reconnue d'intérêt général, l'Association French Lines gère depuis 1995 un patrimoine unique racontant plus de 150 ans d'histoire des grandes entreprises de la Marine marchande française (Compagnie Générale Transatlantique, Compagnie des Messageries Maritimes, CGM, SNCM ...).

Dans ses réserves du Havre, elle conserve notamment plus de 6 kilomètres d'archives, 80 000 photographies, 300 films et une collection de plus de 32 000 objets et œuvres d'art (sculptures, peintures, arts graphiques, mobilier et décors, maquettes, arts de la table...) souvent issus de paquebots mythiques aux noms évocateurs tels que *France*, *Normandie*, *André Lebon*, *Pasteur*, *Liberté* ou encore *Champollion*...

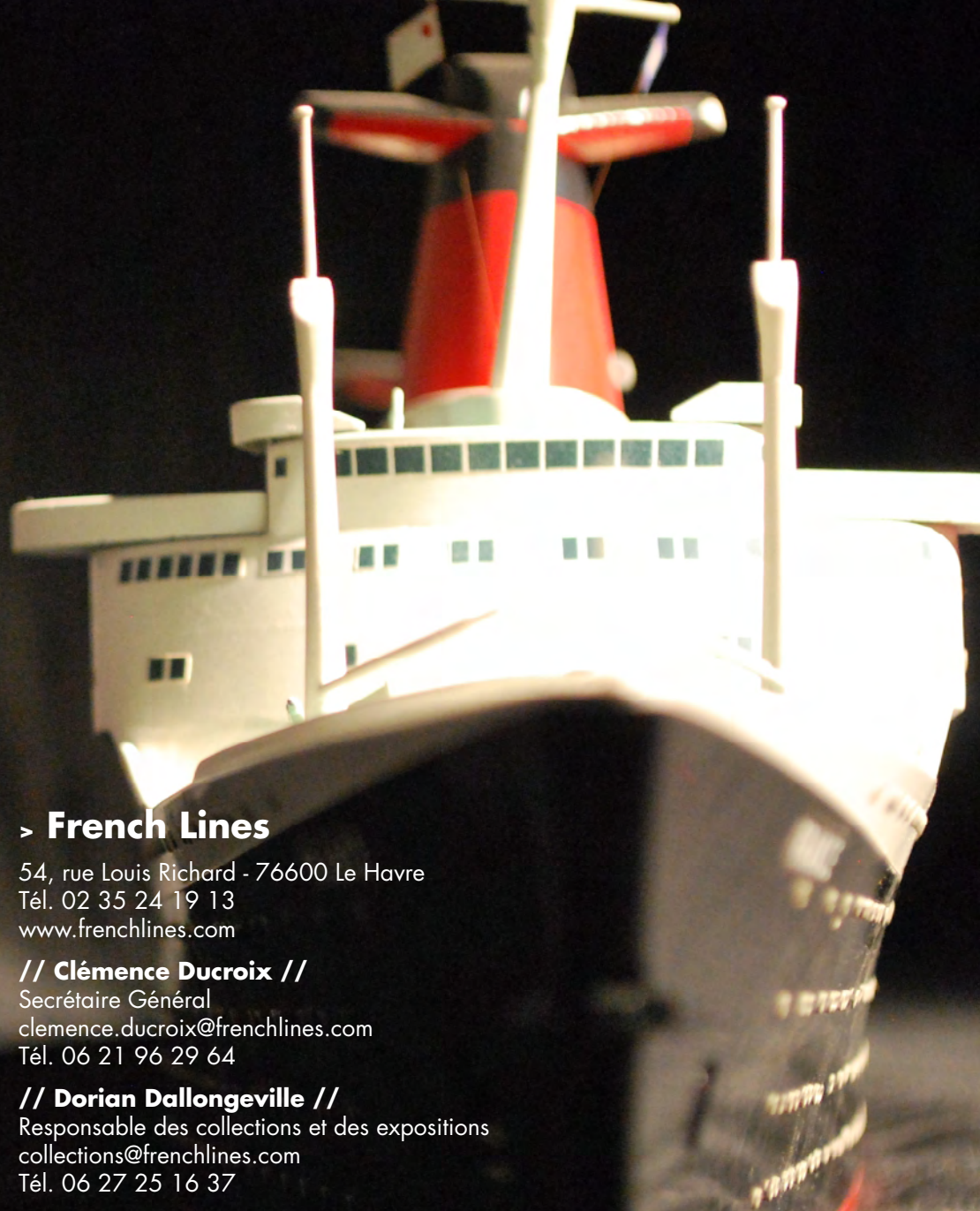
L'ensemble du patrimoine conservé par French Lines est présenté au public le plus large possible, tant en France qu'à l'étranger, par le biais d'expositions temporaires et de prêts à diverses institutions culturelles. Chaque année, ce sont plusieurs centaines d'œuvres et d'archives qui sont ainsi présentées et exposées, autour de thématiques aussi variées que la gastronomie et les arts de la table, les arts décoratifs à bord des paquebots, l'histoire de la conteneurisation, les loisirs en mer, les prouesses industrielles ou encore les métiers de la Marine marchande.

> Pour plus d'informations

Le savoir-faire de French Lines en matière de création d'expositions nous permet d'adapter chaque production à divers lieux et différentes surfaces. Le contenu scientifique est actualisé en fonction des progressions de la recherche. De nombreuses thématiques et anecdotes largement méconnues des visiteurs sont abordées au sein de chaque exposition.

Nous mettons également nos compétences et notre réseau à votre disposition pour concevoir un programme original d'activités : conférences, visites guidées, projections...

N'hésitez pas à nous contacter pour élaborer à vos côtés le projet le plus adapté à vos souhaits et qui saura mobiliser un large public !



> French Lines

54, rue Louis Richard - 76600 Le Havre
Tél. 02 35 24 19 13
www.frenchlines.com

// Clémence Ducroix //

Secrétaire Général
clemence.ducroix@frenchlines.com
Tél. 06 21 96 29 64

// Dorian Dallongeville //

Responsable des collections et des expositions
collections@frenchlines.com
Tél. 06 27 25 16 37

Paquebot FRANCE :
l'art de vivre à bord